

DROIT DANS LE MUR !

LES ÉDITIONS D'ART
LES CAPRICES
S'EXPLOSENT SUR LE MUR
DE L'ARTOTHÈQUE DE CAEN

AVEC LES GRAVURES DE :
*VIRGINIE BIGOT, MARCOS CARRASQUER,
JUSTINE ELIÈS & ARTHUR HEILPORN,
ARIANE FRUIT, MAKIKO FURUICHI,
JULIEN PELLETIER, LORÈNE PLÉ, NÓRA SÁRDI*

DU 8 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE MERCREDI 26 NOVEMBRE, 18H00



LES CAPRICES ÉDITIONS D'ART

Les Caprices Éditions d'Art est un programme de résidences artistiques dont la vocation est d'encourager et promouvoir la création de **gravures** par des artistes d'aujourd'hui.

Chaque année, **deux artistes** sont accueilli-e-s en résidence :

- un-e **artiste confirmé-e** résidant en France,
- un-e **jeune artiste** résidant en Normandie.

Les artistes reçoivent une bourse et sont accompagné-e-s pour la création d'une édition d'art d'une à plusieurs gravures qui sont ensuite imprimées, signées et numérotées.

Les résidences se déroulent au sein de l'école d'art de Caen (**ÉSAM Caen/Cherbourg**), qui met à disposition son atelier gravure pour réaliser ces éditions.

Ces résidences sont encadrées par **Julien Pelletier**, responsable de l'atelier gravure de l'ÉSAM Caen/Cherbourg, et principal porteur du projet.

Depuis 2023, ce projet est soutenu par la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, et l'ÉSAM Caen/Cherbourg.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

2023

MARCOS CARRASQUER — ARTISTE CONFIRMÉ

LORÈNE PLÉ — JEUNE ARTISTE

VIRGINIE BIGOT — JEUNE ARTISTE

2024

ARIANE FRUIT — ARTISTE CONFIRMÉE

NÓRA SÁRDI — JEUNE ARTISTE

2025

MAKIKO FURUICHI — ARTISTE CONFIRMÉE

JUSTINE ELIÈS & ARTHUR HEILPORN — JEUNES ARTISTES

MARCOS CARRASQUER

RÉSIDENCE 2023
ARTISTE CONFIRMÉ

Artiste espagnol, Marcos Carrasquer est né aux Pays-Bas en 1959, de parents ayant fui le franquisme. Diplômé de la Willem de Kooning Academy à Rotterdam, il vit et travaille à Paris, où il est représenté par la galerie Polaris.

Marcos a créé cette gravure en juin-juillet 2023, en travaillant intensément jour et nuit pendant sa résidence d'une semaine dans l'atelier. La matrice de cuivre a ensuite été imprimée par Julien Pelletier, en octobre 2023, en quinze exemplaires.

La technique de la gravure à l'eau-forte consiste à appliquer un vernis pour protéger la surface de la plaque de cuivre. L'artiste exécute son dessin en grattant le vernis à l'aide d'une pointe. La plaque est ensuite immergée dans un bain d'acide qui vient creuser les traits dessinés. Afin d'enrichir ce croisement de trames pour approfondir les noirs de l'image, cette opération est répétée plusieurs fois jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant. On peut qualifier ce processus de « gravure à la manière de Rembrandt ».

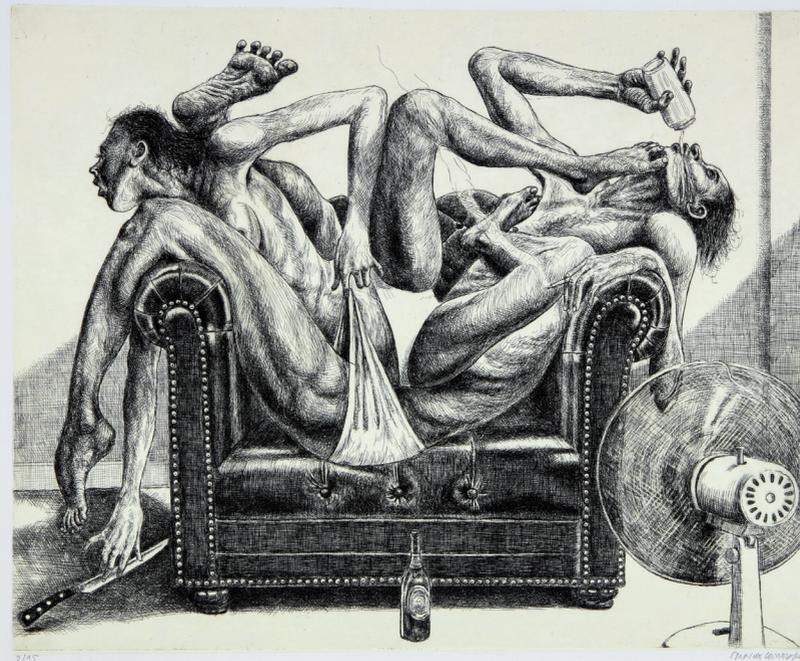
Le titre de l'œuvre fait référence au poème *Raw With Love* de Charles Bukowski.



« Les peintures et les dessins de Marcos Carrasquer manifestent le chaos intemporel de nos existences. »

Ses compositions fourmillent de détails et forment un vocabulaire allégorique singulier. Les corps sont déformés, pris dans des actions tantôt quotidiennes, tantôt plus incongrues. L'artiste s'emploie à représenter dans des scènes mêlant tragique et grotesque une humanité violente, absurde et attendrissante.

Marcos Carrasquer puise aussi bien dans l'histoire et dans l'actualité pour façonner ce que nous pourrions qualifier : une peinture d'histoire en cours. »



Raw With Love, Marcos Carrasquer, 2023.

Gravure en taille-douce, 57 x 64 cm.
15 exemplaires numérotés et signés.
Imprimé sur papier BFK Rives 250 g, avec
encollage d'un papier japonais Kozo.

Prix : 700 € (sans cadre)

LORÈNE PLÉ

RÉSIDENCE 2023
JEUNE ARTISTE

Nous avons invité Lorène Plé dans le cadre de la résidence «jeune artiste». Sa démarche nous a convaincus par l'hétérogénéité de ses approches, par sa prédisposition à expérimenter de nouvelles formes, ainsi que par ses bonnes connaissances techniques de la gravure. Cette collaboration s'annonçait donc surprenante !

La résidence s'est déroulée durant cinq mois, à raison d'un jour par semaine dans l'atelier, ce qui lui a permis de faire évoluer patiemment son projet. Le travail de Lorène s'effectue dans la lenteur et l'application : point après point, elle aime exploiter l'extrême finesse que lui permet d'atteindre la technique de la gravure à l'eau-forte.

Chaque estampe est réalisée à partir de deux plaques encrées en différentes couleurs, ce qui requiert une très grande précision. Les angles des plaques ont été coupés en biais afin de simuler une perspective dans les images et leur attribuer la forme de dioramas posés dans l'espace de la feuille de papier. Lorène a également participé à l'impression minutieuse des plaques et a réalisé ses mélanges de couleurs à base d'encre argentée.

Cette série de trois gravures s'inscrit dans un ensemble d'œuvres visuelles, sonores, sensorielles que l'artiste réalise actuellement. Elle intitule ce corpus d'œuvres *Oïd* et le décrit ainsi :



« -OÏDE (angl. -oid), "qui ressemble à". Le projet Oïd est une exploration visuelle présentée à travers différents médiums. Cette création est conçue sous forme de "collage", où chaque élément se superpose pour constituer une image et évoquer un espace tridimensionnel. La gravure sur cuivre fait transparaître ce processus d'assemblage et de surface à travers la matérialité des supports et la mécanique ou l'engrenage qui permet de faire apparaître l'image.

Oïd parle de micro-paysages agissant comme des scènes vivantes, où une logique propre régit les interactions entre les objets en mouvement. Ils se présentent comme des jeux visuels, des illusions qui créent des lignes et des points d'interaction. L'idée d'un "paysage objet", inspiré à la fois du diorama traditionnel et des paysages vectoriels numériques, est évoquée ici sous la forme d'une image "plane". La matérialité et les limites de ce paysage incitent à explorer et mesurer l'espace, traversant différentes échelles de perception.

La mécanique des flux, la géographie, ainsi que la mesure du temps et de l'espace, constituent des sources d'inspiration essentielles pour ce projet, qui adopte une approche empreinte de poésie. »



Oïd 1, Oïd 2, Oïd 3, Lorène PLÉ, 2024.

Ensemble de trois gravures en taille-douce, 57 x 49 cm chaque, imprimées sur papier BFK Rives 250 g.

– Prix de la série de trois gravures : 600 €
(exemplaires numérotés de 1/10 à 5/10)
– Prix d'une seule gravure : 200 €
(exemplaires numérotés de 6/10 à 10/10)

VIRGINIE BIGOT

RÉSIDENCE 2023
JEUNE ARTISTE



Née en 1999, Virginie Bigot est une jeune artiste peintre récemment diplômée de l'école supérieure d'art de Caen. Nous l'avons invitée dans le cadre de notre résidence «jeune artiste». Son projet nous a convaincus car il promettait une approche plus « picturale » de la gravure sur bois.

La résidence s'est déroulée entre octobre et décembre 2023. Virginie s'est appliquée à réaliser une ambitieuse gravure sur bois en trois plaques (une plaque par couleur). Ce fut un long travail, car graver le bois implique d'éprouver la matière et requiert d'allier force et habileté. Nous avons ensuite imprimé de nombreuses combinaisons de couleurs pour tester de subtils accords de teintes, de transparences et de superpositions entre les encres.

Texte écrit par Virginie Bigot :

*« Le projet **Au milieu des choses** (du latin "in medias res"), est une gravure sur bois constituée de trois matrices, par lesquelles les cadres se démultiplient pour nous offrir une scène de vie nocturne. La surimpression de deux des matrices offre un jeu subtil de couleurs bleues, accentuant l'étrangeté d'une scène évoquant une photographie ancienne et surexposée.*

"In medias res": nous arrivons au cœur d'une intrigue dans laquelle la figure centrale est entourée d'ombres au sein d'un

décor extérieur, ouvrant à l'arrière et par la fuite d'une des figures vers un autre espace, sous-tendant l'idée de hors-champ. Les différentes plaques structurant et partageant la surface donnent la sensation d'assister à une "image à double fond" (Jean-Pierre Siméon, Usages du poème).

Cette image, par la superposition des plaques, leur fabrication successive et par la transparence des encres, sortes de fantômes de polychromie, offre un résultat avec des zones très travaillées qui définissent des espaces à l'intérieur desquels l'on vient creuser pour retrouver le blanc du papier, le détail de la plaque précédente. C'est une image qui fonctionne comme par strates, dans un jeu d'apparitions, renforçant l'étrangeté d'une intrigue dont nous ignorons presque tout. »



Au milieu des choses, Virginie Bigot, 2024.

Gravure sur bois en trois plaques, 56 x 76 cm.

10 exemplaires numérotés et signés.

Imprimés sur papier BFK Rives 250 g.

Prix : 300 € (sans cadre)

ARIANE FRUIT

RÉSIDENCE 2024
ARTISTE CONFIRMÉE



Nous avons invité Ariane Fruit à créer une édition d'art car elle fait partie d'une génération d'artistes graveurs qui investissent pleinement ce médium et lui confèrent une dimension résolument contemporaine.

Née en 1975, Ariane Fruit a reçu plusieurs prix de gravure en France, en Allemagne et au Canada. Elle est représentée par la galerie Documents 15 à Paris.

Ariane Fruit a longtemps représenté des environnements liés à son quotidien : des paysages urbains, des mouvements de foule dans le métro, ou l'espace intime de son atelier. Désormais elle sort de son atelier, de sa ville, de son pays, pour pénétrer des paysages de la nature.

Son regard s'intéresse à d'autres présences : alors qu'elle captait graphiquement les effets visuels des flux ou de la vitesse, elle s'attache aujourd'hui à retranscrire les phénomènes optiques de la nature, tels que les vibrations, les reflets, ou les scintillements.

Ariane réalise actuellement une série sur les paysages normands des plages du Pays de Caux. Son œil exercé de photographe est particulièrement sensible à la lumière de Normandie qui a baigné son enfance. L'œuvre qu'elle a créée à l'occasion de sa résidence nous invite à cette fascination pour cette lumière.

La technique de gravure employée est celle de «l'aquatinte», qui consiste à graver à l'acide des zones de grains extrêmement fins, plus ou moins profondément à la surface de la plaque de cuivre, permettant ainsi un subtil jeu de valeurs en clair-obscur. Ariane excelle dans cette pratique, qu'elle sait exploiter avec une grande minutie.

Cette perfection dans les détails des nuances favorise notre émerveillement pour ces miroitements étincelants et les dynamiques de ces courants qui fusionnent, en un tourbillon envoûtant, les matières devenues hybrides ; tantôt aquatiques, tantôt minérales, tantôt végétales, voire épidermiques.



Résurgence, Ariane Fruit, 2025.

Gravure en taille-douce, 56,5 x 56,5 cm.

20 exemplaires numérotés et signés.

Imprimé sur papier BFK Rives Naturel 250 g.

Prix : 600 € (sans cadre)

NÓRA SÁRDI

RÉSIDENCE 2024
JEUNE ARTISTE

Née en 1995, Nóra Sárdi est une sculptrice et graveuse hongroise, diplômée de l'ésam Caen/Cherbourg en 2022. Nóra est une dessinatrice très appliquée, disposant d'une grande sensibilité pour les qualités de la gravure, ainsi que de très bonnes connaissances de ces techniques. En l'invitant à créer une édition d'art, nous souhaitions encourager une jeune artiste qui manifeste une réelle volonté de s'affirmer « artiste graveure ».

Le travail de Nóra Sárdi utilise comme point de départ les relations entre l'animal humain et l'animal non humain. Elle s'appuie sur une pluralité de sujets tels que l'intersectionnalité, le féminisme et l'écologie, qui soulèvent la question des relations de pouvoir, de dépendance et de domination.

Nóra a réalisé une gravure à l'eau-forte extrêmement détaillée, qu'elle a conçue sur deux plaques de même format. Les plaques sont ensuite encrées chacune en une couleur (encre argentée pour l'une et encre rose-magenta pour l'autre), et sont imprimées précisément au même endroit sur la feuille de papier. Les dessins des deux plaques s'épousent donc, révélant un subtil jeu d'entrelacs de lignes. La vibration obtenue par ce chevauchement de lignes, mêlant le maillage mécanique du grillage rose et les ondulations du plumage gris du paon, procure un résultat tout à fait fascinant.

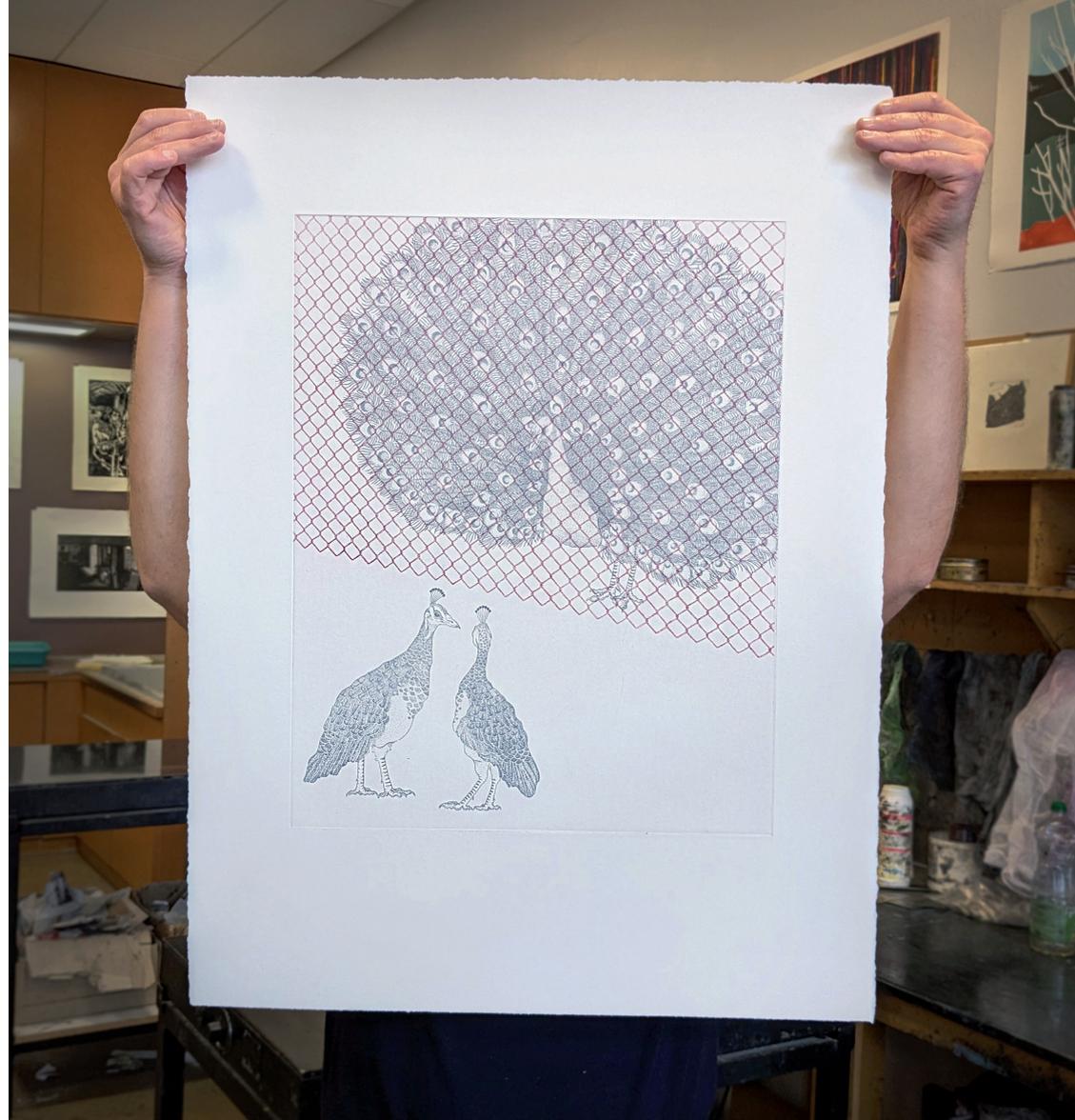
Nóra nous présente son œuvre dans le texte ci-dessous :

« Comme souvent dans ma pratique, j'aborde les dynamiques de pouvoir ; ici les rapports de genre, mais de façon décalée, avec humour. Au premier plan, deux femelles observent : l'une regarde le spectateur, l'autre tourne la tête vers le mâle, derrière le grillage. Il y a une forme de complicité entre elles, comme deux commères qui commentent la scène. »

Mais rien ne dit que ce paon déploie sa roue pour elles, peut-être se suffit-il à lui-même, sorte de Narcisse hypnotisé par sa propre beauté.

Le grillage rose, délicat comme une résille, sépare les deux mondes, mais ne les enferme pas, il donne l'impression qu'un simple souffle pourrait le faire vibrer. Il est là, sans être infranchissable.

Le titre "Les aimants" s'est imposé tout naturellement. Il évoque à la fois l'attraction entre deux objets, mais aussi une forme de tendresse, un rappel à être aimant envers les autres. »



Les aimants, Nóra Sárdi, 2025.

Gravure en taille-douce, 56 x 76 cm.

10 exemplaires numérotés et signés.

Imprimés sur papier BFK Rives Naturel 250 g.

Prix : 300 € (sans cadre)

JUSTINE ELIÈS & ARTHUR HEILPORN

RÉSIDENCE 2025
JEUNES ARTISTES



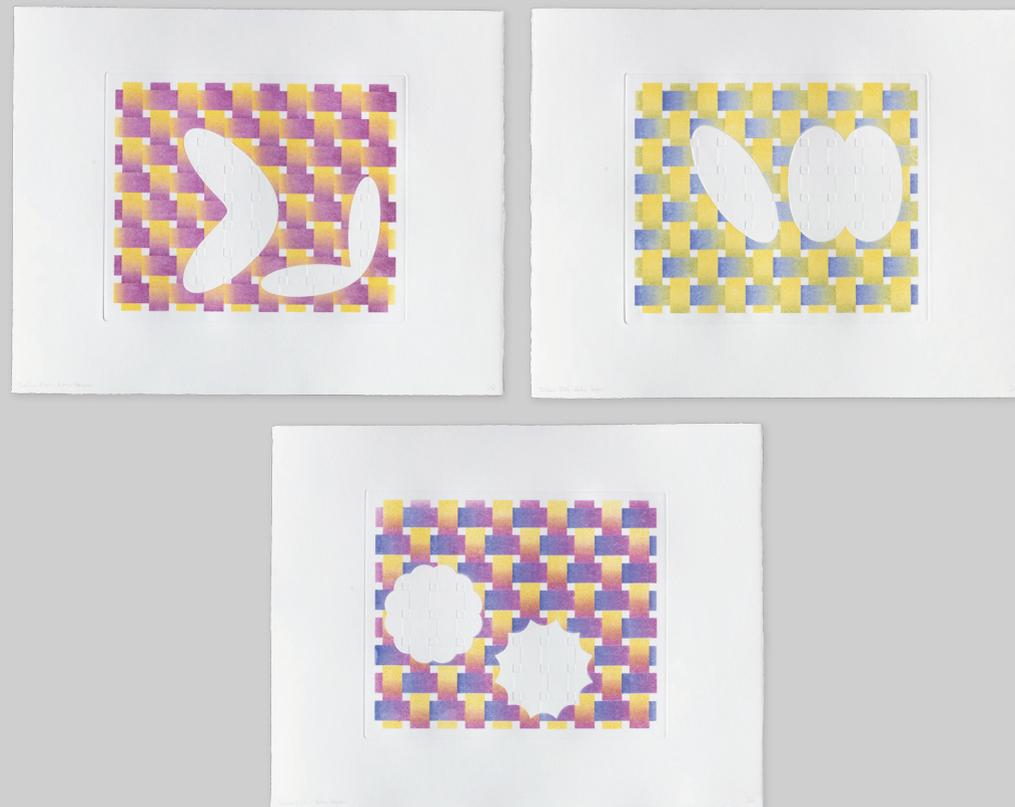
Justine Eliès et Arthur Heilporn forment un duo artistique dont le travail à quatre mains explore les liens entre sculpture, installation et image imprimée. Tous deux diplômés de l'ésam Caen/Cherbourg en 2022, ils développent ensemble une pratique mêlant artisanat et technologies contemporaines. Arthur interroge la science, la géologie et le territoire à travers l'édition et l'installation, et Justine travaille le volume sur divers matériaux (bois, verre, céramique...), ancrant son approche dans la scénographie et la mise en espace.

À l'aide d'un logiciel de création graphique, d'une graveuse laser, et de beaucoup d'ingéniosité, Arthur et Justine ont inventé leurs propres procédés de gravure sur des plaques de plastique. Ils ont ainsi composé très précisément ces images géométriques en combinant de subtils dégradés de couleurs avec des formes blanches gaufrées en relief dans le papier. Chaque image de ce triptyque fait la démonstration de réelles prouesses techniques, et a exigé de nombreux tests d'assemblage des formes et des couleurs, ainsi qu'une grande adresse lors de l'impression des matrices gravées, pour aboutir au résultat parfait.

Ils nous expliquent leur approche originale des procédés de la gravure dans le texte ci-contre :

Superformule est une série d'estampes mêlant gaufrage et impression polychrome. Les compositions dérivent de la superformule de Johan Gielis, équation mathématique capable de générer une infinité de formes à partir de quelques paramètres. À l'origine purement algorithmique, cette formule devient ici un point de départ plastique : les formes qu'elle engendre sont extraites, recomposées et inscrites dans une grille qui ne répond plus à une logique mathématique, mais évoque le tissage, le « faire », et l'artisanat. Le projet explore ainsi la rencontre entre le numérique et le manuel, entre la rigueur mathématique et la sensibilité du geste. Superformule révèle un dialogue silencieux entre le rationnel et le sensible. Les surfaces gaufrées et imprimées révèlent les formes par le relief et la couleur, jouant sur la lumière et la texture du papier. Chaque tirage, bien que fondé sur le même système, diffère par de légères variations d'encrage, de pression ou d'essuyage : la main imprime sa présence.

Les formes issues de l'équation se détachent de leur origine mathématique pour devenir empreintes, rythmes et respirations. Le projet s'inscrit ainsi dans une recherche plus large sur la manière dont les outils, qu'ils soient numériques ou artisanaux, façonnent notre rapport à l'image, au motif et à la répétition.



**Superformule n°1, n°2, n°3,
Arthur Heilporn & Justine Eliès, 2025.**

Ensemble de trois gravures en taille-douce,
38 x 48,5 cm chaque, imprimées sur papier
BFK Rives 250 g.

- Prix de la série de trois gravures : 450 €
(exemplaires numérotés de 1/10 à 5/10)

- Prix d'une seule gravure : 150 €
(exemplaires numérotés de 6/10 à 10/10)

MAKIKO FURUICHI

RÉSIDENCE 2025
ARTISTE CONFIRMÉE



Née en 1987 à Kanazawa, au Japon, Makiko Furuichi vit et travaille en France depuis 2009. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes et de l'Université des beaux-arts de Kanazawa, elle se consacre à l'aquarelle, à la peinture et au dessin. Elle explore également les installations et les sculptures avec des matériaux variés tels que la céramique, le ciment et le tissu teint ou imprimé. Ses œuvres incluent des fresques gigantesques aux atmosphères fantastiques.

En 2018, elle reçoit le Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes. Elle expose régulièrement en Europe et en Asie, avec des expositions personnelles au Frac des Pays de la Loire en 2018 et au Carré, Scène nationale de Château-Gontier en 2021. Elle crée aussi l'œuvre *Dream Jungle* pour le Voyage à Nantes et une fresque de 53 mètres dans une cave troglodyte lors de la résidence Ackerman + Fontevraud en 2022. Son travail d'édition comprend plus de quinze publications personnelles et collectives, allant de la bande dessinée au livre d'artiste. Elle a décoré une cloche de près d'une tonne et exposé au musée Marc Chagall de Nice en 2023 pour le cinquantenaire du musée. Depuis trois ans, elle réalise des dessins pour Angers-Nantes Opéra, incluant la couverture de leur programme de saison.

En 2024, elle présente une exposition personnelle au MASC, musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, et crée une fresque de 170 m² au sol pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

«Visages grimaçants, petites mains voleuses, chatouilleuses, fines et espiègles, les sujets de Makiko Furuichi sont issus d'un monde tragi-comique teinté d'un sentiment que les Japonais connaissent sous le nom de "niyari", proche de l'esprit grotesque.»

«Elle dessine et peint les personnages qui flottent dans sa tête et font partie de ses rêves, de son imaginaire de Mangaka refoullée, ou de la réalité médiatique qui parfois l'obsède. Ces visions éclosent sans prévenir, à la fois empathiques et cruelles, douces et terribles, traversées par la présence animale et végétale. Sa peinture se déploie dans des installations généreuses et invasives spécifiquement conçues pour les lieux qui l'exposent.»

La résidence de Makiko s'est déroulée du 27 octobre au 6 novembre 2025. Ce fut pour elle l'occasion d'expérimenter pour la première fois les techniques de gravure en couleurs. L'œuvre intitulée *Kuniumi* fait référence à la naissance des îles du Japon dans la mythologie japonaise.



Ci-dessus :
Kuniumi, Makiko Furuichi, 2026.
Gravure en taille-douce, 65 x 50 cm.
20 exemplaires numérotés et signés.
Imprimés sur papier BFK Rives Naturel 250 g.
Prix : 300 € (en pré-commande)

Ci-contre :
Bonjour de la nuit, Makiko Furuichi, 2026.
Gravure en taille-douce, 40 x 30 cm.
20 exemplaires numérotés et signés.
Imprimés sur papier BFK Rives Naturel 250 g.
Prix : 100 € (en pré-commande)



JULIEN PELLETIER

ARTISTE ET ÉDITEUR
PORTEUR DU PROJET



Né en 1977, Julien Pelletier est artiste dessinateur, graveur, et professionnel des métiers de l'estampe et de l'édition d'art depuis une vingtaine d'années. Il est également responsable de l'atelier gravure de l'école d'art de Caen (ésam Caen/Cherbourg) depuis 2017.

Diplômé de l'École Estienne en 1998, il y a découvert les métiers de la gravure, et il a approfondi son apprentissage comme imprimeur taille-doucier et lithographe dans des ateliers parisiens. Il a ensuite participé à fonder deux ateliers associatifs consacrés à la pratique des métiers de l'estampe à Paris. Dès lors, son travail artistique est intimement lié à la vie des multiples ateliers dans lesquels il s'est installé, ainsi qu'aux personnes qu'il y a rencontré. Ces endroits collectifs lui ont permis de partager moyens et connaissances, de développer ses créations personnelles, et d'initier des projets d'édition d'art avec d'autres artistes.

En 2022, il fonde l'association Les Caprices Éditions d'Art avec son ami Arnaud Mignot, alors libraire spécialisé en livres anciens à la librairie Frérot de Caen.

« Mon travail artistique se développe exclusivement en séries d'œuvres graphiques sur papier (dessins, monotypes, images imprimées), où je mets en scène, souvent avec dérision, l'absurdité de nos présences au sein d'un monde chaotique, mystérieux, étrange, fascinant.

En tant qu'éditeur d'art, mon approche des techniques de la gravure et de l'impression n'est surtout pas traditionaliste. Je suis sans cesse curieux d'expérimenter avec les artistes et les étudiants les techniques les mieux adaptées à chaque projet, en vue d'aboutir à des formes graphiques inédites. Ces collaborations variées contribuent à renouveler continuellement nos pratiques de la gravure et à situer cet art dans des approches résolument contemporaines; comme un véritable terrain de jeu, d'expérimentations et d'innovations graphiques infini. »



Nez qui coulent, Julien Pelletier, 2025.

Gravure en taille-douce, 40 x 30 cm.

30 exemplaires numérotés et signés.

Imprimés sur papier BFK Rives Naturel 250 g.

Prix : 80 € (sans cadre) / 100 € (encadré)

DROIT DANS LE MUR !

**LES ÉDITIONS D'ART LES CAPRICES
S'EXPLOSENT SUR LE MUR
DE L'ARTOTHÈQUE DE CAEN
DU 8 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025**

Julien Pelletier est un fidèle emprunteur de l'Artothèque de Caen, mais il est surtout artiste graveur, imprimeur et éditeur d'art. L'Artothèque lui propose donc d'investir son « mur des emprunteurs », et lui offre ainsi l'occasion d'exposer pour la première fois les œuvres des artistes qu'il édite dans le cadre de ses éditions d'art *Les Caprices*.

Depuis trois ans, *Les Caprices Éditions d'Art* invite des artistes reconnues et soutient de jeunes artistes pour créer des gravures contemporaines. Chaque année, deux artistes sont accueillies en résidence dans l'école d'art de Caen : une jeune artiste résidant en Normandie, et une artiste confirmée résidant en France.

« Notre mur d'œuvres est un rempart face au catastrophisme ambiant. Car si tout est fichu et qu'on n'a plus rien à perdre, alors fonçons droit dans le mur, et, dans un ultime baroud d'honneur, achetons de l'art ! »

→ Vernissage le mercredi 26 novembre, à partir de 18h00.

L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN

Palais Ducal, impasse Duc Rollon 14000 Caen — Du mardi au samedi, 14h-18h
info@artotheque-caen.fr — www.artotheque-caen.net — 02 31 85 69 73

CONTACT LES CAPRICES ÉDITIONS D'ART

Julien Pelletier — 06 20 87 40 54 — editions.caprices@gmail.com
Instagram : @caprices_editions

Exposition dans le cadre de la SÉA (Semaine des Éditions d'Art à Caen).