

L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

HENNI ALFTAN

IMMOBILE

15 novembre - 14 février 2026

Dans le cadre du festival Les Boréales 2025



Henni Alftan
Doodling (Déjà-vu), huile sur lin (détail), 65 x 81 cm, 2025.
© Aurélien Mole

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE



HENNI ALFTAN *IMMOBILE*

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen, a l'honneur et le plaisir de présenter *Immobile*, une exposition personnelle d'Henni Alftan, figure majeure de la peinture contemporaine internationale. Présenter aujourd'hui, en France, le travail de cette artiste franco-finlandaise installée à Paris, mais dont la notoriété s'est construite largement à l'étranger, constitue un événement d'importance.

Artiste discrète mais très présente sur la scène artistique mondiale, Henni Alftan a exposé dans des institutions prestigieuses — comme la Sprüth Magers à Berlin, Karma à New York, ou le Seoul Museum of Art — et ses œuvres font désormais partie des collections de musées internationaux majeurs.

À travers *Immobile*, c'est un moment rare et précieux que propose L'Artothèque : l'occasion de découvrir une œuvre rigoureuse, profondément attachée aux questions de perception, de narration fragmentée, et de représentation picturale. Une œuvre à la fois silencieuse et vibrante, conceptuelle et sensorielle, qui n'avait pas encore fait l'objet d'une exposition personnelle institutionnelle en France depuis plusieurs années.

Cette exposition est présentée dans le cadre du Festival Les Boréales.

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Immobile

Peindre l'arrêt, montrer le détail

L'art de Henni Alftan s'ancre dans une forme de peinture figurative minimaliste, qui emprunte ses codes à la photographie, au cinéma et à la bande dessinée. Ses tableaux, souvent de petit ou moyen format, saisissent des fragments d'instant : une main interrompue dans son mouvement, un pli de tissu, une mèche de cheveux, une surface réfléchissante.

Mais derrière cette apparente simplicité se cache une construction complexe : chaque cadrage est pensé, chaque couleur est pesée, chaque texture est volontairement aplatie ou rendue ambiguë. Rien n'est laissé au hasard, et pourtant tout semble fluide. Dans ses œuvres, Henni Alftan ne cherche pas à raconter une histoire, mais à faire naître une tension : celle du regard arrêté, de l'image suspendue.

Avec *Immobile*, l'artiste invite le spectateur à ralentir, à se concentrer, à observer les choses qui, dans leur immobilité, disent bien plus que le mouvement.

Une œuvre internationale à la portée du regard

Le choix de L'Artothèque de Caen de consacrer une exposition à Henni Alftan s'inscrit dans une volonté de faire dialoguer des démarches artistiques exigeantes avec un public large. En réunissant une sélection d'œuvres récentes, *Immobile* offre un parcours qui permet d'appréhender la singularité d'un geste pictural qui interroge, sans effets spectaculaires, la manière dont nous regardons le monde.

En plaçant le visiteur face à des images calmes mais troublantes, Henni Alftan nous oblige à voir autrement, à éprouver le temps dans l'espace, à sentir la tension d'un détail, à faire l'expérience du regard comme d'un acte actif, conscient, presque méditatif.

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Née en 1979 à Helsinki, Finlande. Henni Alftan vit et travaille à Paris.
Elle est représentée en France par la galerie Claire Gastaud (Paris / Clermont-Ferrand).

L'œuvre de Henni Alftan connaît aujourd'hui un rayonnement international. Formée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a exposé dans de nombreuses institutions majeures en Europe, aux États-Unis et en Asie. Ses récentes expositions individuelles incluent Karma, Los Angeles (2023) ; Sprüth Magers, Londres (2022) ; Karma, New York (2020) ; Studiolo, Milan (2019) ; et TM-Galleria, Helsinki (2018). Son travail est représenté dans les collections du Amos Rex Art Museum, Helsinki ; Dallas Museum of Art ; EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finlande ; Hammer Museum, Los Angeles ; Helsinki Art Museum ; High Museum of Art, Atlanta ; Institute of Contemporary Art, Miami ; Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa, Finlande ; Los Angeles County Museum of Art ; et l'UBS Art Collection, entre autres.

Son travail figure désormais dans plusieurs collections publiques et privées prestigieuses, affirmant sa place parmi les artistes les plus remarquables de sa génération.

Bien que basée en France depuis de nombreuses années, Henni Alftan y a été relativement peu montrée dans un cadre institutionnel. C'est pourquoi l'exposition *Immobile* à L'Artothèque de Caen constitue un événement rare et exceptionnel, offrant au public français une occasion privilégiée de découvrir une œuvre picturale d'une grande exigence et d'une subtilité singulière.

Travaillant sur la figuration mais rejetant toute dimension narrative, les compositions d'Henni Alftan utilisent le cadrage serré de la photographie à courte distance pour explorer les similitudes entre la peinture et la création d'images. « Je peins des images », dit-elle, « la peinture et l'image s'imitent souvent l'une l'autre ». Invitant le spectateur à s'interroger sur l'histoire, la matérialité et le caractère d'objet de la peinture, les œuvres d'Alftan représentent une vision fragmentée du réel et abordent des questions picturales telles que la couleur, la surface, la planéité, la profondeur, le motif, la texture et les dispositifs de cadrage.



Henni Alftan
Dancing, lithographies, 69 x 75 cm, 2021

L'ARTOTHÈQUE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

HENNI ALFTAN

IMMOBILE

COMMISSARIAT

Yvan Poulain & Patrick Roussel

VERNISSAGE

Samedi 15 novembre

17h : rencontre avec Henni Alftan

18h : vernissage

DATES & HORAIRES

Exposition du 15 novembre au 14 février 2026

du mardi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre

CONTACTS

Yvan Poulain, directeur - yvan.poulain@artotheque-caen.fr

Patrick Roussel, directeur adjoint - p.roussel@artotheque-caen.fr

Soutiens : Ville de Caen, Département du Calvados, Région Normandie et Drac Normandie,
ministère de la Culture et de la Communication