

L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

SOMMES-NOUS

MARION BATAILLARD
NAZANIN POUYANDEH

28 juin - 11 octobre 2025



Marion Bataillard
Autoportrait dans l'atelier, huile sur toile, 2013-2015



Nazanin Pouyandeh
Le premier miracle, huile sur toile, 2025

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SOMMES-NOUS

MARION BATAILLARD / NAZANIN POUYANDEH

Cette exposition est née d'un désir : celui de faire dialoguer des pratiques picturales profondément incarnées, où la figure humaine n'est jamais un simple motif, mais un lieu d'épreuve, de mémoire et de lien. Chez Marion Bataillard et Nazanin Pouyandeh, la peinture est une manière de s'inscrire dans le monde, d'en questionner les récits et d'en ouvrir d'autres possibles.

La peinture figurative connaît aujourd'hui un renouveau intense, porté par de nombreux artistes qui réinvestissent le récit, le corps et la mémoire avec une acuité renouvelée. L'exposition *Sommes-nous*, titre est emprunté à une chanson d'Alain Bashung, rassemble deux artistes, deux femmes, deux peintres : **Marion Bataillard et Nazanin Pouyandeh**. Si leurs univers et leur langage pictural diffèrent profondément, une dynamique commune les réunit : celle de penser la peinture comme un espace de relation. Relation entre les corps, entre les identités, entre les imaginaires, mais aussi entre le regard du spectateur et la charge émotionnelle des œuvres.

Ces deux artistes partagent un même engagement dans la représentation du corps habité, traversé par des récits multiples, parfois contradictoires, souvent fragmentés. Chez elles, la peinture devient un lieu de densité où l'intime rencontre le politique, où les références classiques dialoguent avec les urgences contemporaines. Ce qui les rassemble, au-delà de leur génération et de leur ancrage dans une peinture exigeante et virtuose, c'est un même souci du lien : lien entre les êtres, entre les histoires, entre les cultures, mais aussi lien entre tradition picturale et langage contemporain.

Yvan Poulain & Patrick Roussel, commissaires de l'exposition

Samedi 28 juin

17h : rencontre avec Marion Bataillard et Nazanin Pouyandeh

18h : vernissage

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SOMMES-NOUS

La narration par le corps : un langage commun

Dans la peinture de Marion Bataillard comme dans celle de Nazanin Pouyandeh, la figure humaine est centrale. Non pas comme simple motif ou sujet d'étude, mais comme surface de projection, comme matière sensible à travers laquelle se jouent des tensions existentielles, sociales ou politiques. Leurs peintures ne s'offrent jamais comme des images univoques : elles racontent, suggèrent, composent des fragments d'histoires, ouvertes à l'interprétation. Le regard y est constamment sollicité, invité à décoder les relations entre les corps, les symboles, les expressions.

Marion Bataillard : tensions sensibles

Dans les tableaux de Marion Bataillard, les corps sont en majesté. Disposés dans des compositions soigneusement orchestrées, ils semblent à la fois en lutte et en fusion, pris dans une chorégraphie émotionnelle silencieuse. La peinture devient ici le théâtre d'un drame muet, où la tendresse côtoie la violence, le grotesque frôle la grâce. Les scènes évoquent parfois des rites ou des rituels modernes, des instants de vulnérabilité extrême saisis avec une précision presque clinique. Marion Bataillard explore les tensions internes des rapports humains avec une acuité remarquable. Refusant l'illustration ou la narration linéaire, elle préfère faire affleurer l'ambiguïté, l'inconfort, les strates du désir et du malaise. Sa palette subtile, sa maîtrise du dessin et son usage du format monumental accentuent l'effet de présence, tout en laissant le regard en suspens.

Nazanin Pouyandeh : récits hybrides

L'œuvre de Nazanin Pouyandeh se distingue par une complexité narrative et formelle. D'une virtuosité technique impressionnante, ses tableaux agencent des motifs issus de cultures et de temporalités multiples : traditions persanes, références à l'histoire de l'art, objets de la vie quotidienne, iconographies contemporaines. Ses compositions, souvent foisonnantes, fragmentent l'espace pictural en une multitude de scènes imbriquées. Chaque élément semble porteur d'un récit, chaque personnage d'une identité éclatée. À travers ce langage visuel hybride, Nazanin Pouyandeh interroge les notions de mémoire, d'exil, de transmission. Sa peinture résiste à toute hiérarchisation du regard : tout y est signifiant, chaque détail participant d'une écriture picturale qui tient du palimpseste.

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE



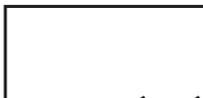
Des langages singuliers, une sensibilité partagée

Cette exposition est née d'un sentiment persistant : dans un contexte saturé d'images, où le zapping est roi, certaines peintures continuent à imposer le silence, à provoquer l'arrêt, à susciter un regard attentif.

Celles de Marion Bataillard et de Nazanin Pouyandeh partagent cette capacité à créer des images habitées, vivantes, inépuisables. Les réunir dans un même espace ne vise pas à lisser leurs différences, mais au contraire à créer des frottements, des résonances, à faire dialoguer leurs analogies comme leurs écarts. Chacune développe un langage singulier, une temporalité propre, un rapport distinct au récit, à la mémoire, au politique. Mais toutes deux pratiquent une peinture qui interroge l'humain dans ses relations, ses conflits, ses attachements. Ce sont des peintures du lien : entre soi et l'autre, entre l'histoire, le passé et le présent, entre l'image et la pensée.

Sommes-Nous se veut un espace d'écoute visuelle. Un lieu où la peinture permet d'approcher ce qui, souvent, nous échappe dans les discours : l'ambiguïté des affects, la densité des présences, la complexité des corps. Une traversée sensible et intellectuelle dans un paysage pictural où l'émotion le dispute à la pensée, où la mémoire se confond avec l'imaginaire, et où chaque tableau devient le point d'ancrage d'une relation possible entre l'œuvre et le spectateur.

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Marion Bataillard

Née en 1983, Marion Bataillard vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la galerie Paris-B, Paris. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, elle développe une œuvre figurative singulière, marquée par une forte expressivité corporelle et une théâtralité assumée. Son travail explore les dynamiques relationnelles à travers des scènes intimes, souvent ambiguës, où le corps devient à la fois surface sensible et lieu de tension. Lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge en 2015 et du Prix Antoine Marin en 2016, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions dans des institutions françaises et internationales. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections privées et publiques (Frac-Artothèque du Limousin, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne,).

Nazanin Pouyandeh

Née en 1981 à Téhéran, Nazanin Pouyandeh vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la galerie Sator, Paris et la galerie Templon, Paris & Bruxelles.

Nazanin Pouyandeh quitte l'Iran à l'adolescence et s'installe en France, où elle intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son œuvre puise dans ses héritages culturels multiples pour produire une peinture hybride, à la fois minutieuse et foisonnante. Elle mêle mythologie, fragments autobiographiques et références contemporaines dans des compositions d'une grande richesse symbolique. Représentée par plusieurs galeries en France et à l'étranger, elle est également présente dans de nombreuses collections privées et publiques (Centre Pompidou, Paris, MO.CO, Montpellier, Fondation Francès, Senlis, Musée Paul Valéry, Sète, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Fondation Fiminco, Romainville, Centre Art & Culture, Cotonou, Benin, Städtisches Museum Engen + Galerie, Engen, Allemagne, Salsali Private Museum, Dubaï, Émirats arabes unis)



Marion Bataillard
Place de la Réunion, tempera sur bois, 2022-2023



Nazanin Pouyandeh
L'étang de Diane, huile sur toile, 2021 - Collection particulière.

L'ARTOTHÈQUE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

SOMMES-NOUS

Marion Bataillard / Nazanin Pouyandeh

COMMISSARIAT

Yvan Poulain & Patrick Roussel

VERNISSAGE

Samedi 28 juin 2025 - 18h.

HORAIRES

Exposition ouverte du mardi au samedi
de 14h à 18h.

Entrée libre

CONTACTS

Yvan Poulain, directeur - yvan.poulain@artotheque-caen.fr

Patrick Roussel, directeur adjoint - p.roussel@artotheque-caen.fr

L'Artothèque remercie Marion Bataillard et Nazanin Pouyandeh, l'ensemble des collectionneurs pour leurs prêts ainsi que la Galerie Paris-B, Paris, la Galerie Sator, Paris et la Galerie Templon, Bruxelles.

Soutiens : Ville de Caen, Département du Calvados, Région Normandie et Drac Normandie, ministère de la Culture et de la Communication